

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №52»

Рассмотрено на
педагогическом совете
Протокол № 4 от 30.05.2024г.

«Утверждаю»
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №52»
Приказ №38 от 30.05.2024г.
Карпова О.В.
Карпова О.В.
Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №4 от 30.05.2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Аква елька»

Возраст обучающихся: 2-3 года

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Старший воспитатель
Соснина Ирина Игоревна
Воспитатель
Павлова Ольга Николаевна

2024-2025 учебный год

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Акварелька» (далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Положения об оказании платных образовательных услуг в ДООУ (далее - Учреждения).

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Акварелька» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна и педагогическая целесообразность программы

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Все занятия в программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Акварелька» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия по программе проводятся под девизом: Я чувствую, Я представляю, Я воображаю, Я творю!!!!

Объем курса 32 занятия в год с октября по май (1 раз в неделю по 10-12 минут). Программа рассчитана на 1 год обучения для воспитанников 2-3 лет, в том числе для воспитанников с ОВЗ. Форма обучения: очная. Занятия проводятся в кружке с группой воспитанников в коллективе 10-15 человек.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы.

Цель:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- Знакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

1.1.2. Принципы и подходы реализации программы.

Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед, и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

- личноно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные (беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

Принципы построения работы по рисованию:

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-

образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

Особенности набора детей.

Программа предназначена для детей в возрасте от 2 до 3 лет. Дети 2 - 3 лет с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией, рисованием. Возрастные особенности детей 2-3 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дети уже овладевают мелкой моторикой, что могут создавать свои рисунки и уделять большое внимание деталям. Творчество ребенка становится средством творческого самовыражения. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать свое произведение.

1.2. Планируемый результат

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей раннего дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- формируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодеятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

Результатами работы должны стать:

- Активность и самостоятельность детей в рисовании
- Умение находить новые способы для художественного изображения

- Умение передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности.

1.3. Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребёнка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с условием культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребёнка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Потребности нашей группы таковы, что у большинства детей на начало учебного года отсутствует активная речь. И мой кружок «Акварелька» призван помочь малышам в первую очередь заговорить.

Также анализируя опыт малышей моей группы, я отметила, что необходимо поработать над закреплением названий цветов и формы предметов. Малыши с удовольствием окликаются на возможность рисовать всеми предложенными предметами, а не только кистью. Кружок «Акварелька» поможет ребёнку увидеть и самому изобразить форму и цвет на бумаге. И этот яркий эмоциональный и чувственный опыт поможет развить воображение ребёнка и его активную речь.

II. Содержательный раздел

2.1. Формы, методы, приемы, средства реализации.

Методы и приемы обучения нетрадиционного рисования

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы

- ✓ дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- ✓ формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- ✓ способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

В течение реализации содержания программы предполагается изучение и овладение нетрадиционными способами рисования в художественной деятельности:

В ходе реализации данной программы дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- **«пальчиковая живопись»** (краска наносится пальцем, ладошкой);
(Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.
Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу).
- **рисование жесткой кистью (тычок)**
(Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.
Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.)

➤ **рисование ладошками**

(Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.)

➤ **рисование трафаретом**

(Вариант 1. Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.

Вариант 2. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу и с помощью тампона «Закрасим» силуэт.)

➤ **Рисование ватными палочками (метод тычка)**

кончик палочки просто окунается в краску (лучше всего использовать гуашь), а затем ребёнок оставляет отпечатки на основе.

➤ **Рисование бумажной втулкой**

Берем одну втулку целиком и разрезаем её тонкими полосками, приблизительно до середины, по кругу целиком. Края втулки отгибаем. Кисточкой наносим краску на втулку и прикладываем на лист.

2.2.Способы развития и поддержки инициативы воспитанников.

В условиях реализации Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования задача по воспитанию личности инициативной, самостоятельной, творческой, является одной из приоритетной.

По мнению педагога-психолога Маркуса Л. И. занятия нетрадиционными способами развивают воображение и неординарное мышление, воспитывают в человеке способность искать и думать, проявлять инициативу и принимать самостоятельные решения.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

В своей работе с детьми стараюсь обеспечить условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества по средствам нетрадиционных техник рисования.

Новизна педагогического исследования заключается в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе

дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать детское творчество и инициативу через нетрадиционные техники рисования.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя —развивать интерес к творчеству.

Развитие инициативности детей очень хорошо протекает в творческом процессе.

Необходимо создание предметно-развивающей среды, способствующей детскому творчеству.

Появление самостоятельной художественной деятельности – показатель высокого уровня художественного развития, так как самостоятельная деятельность возникает по инициативе ребенка, отвечает его интересам и протекает без видимого руководства взрослого.

С целью поддержания детской инициативы я использую:

- Периодически преобразовывать предметно - развивающую среду, с учетом специфики детского восприятия;
- Предлагать использовать творческие работы для оформления группы
- Менять нетрадиционные материалы, выставлять незаконченные работы в рамках или рамки с пустым фоном
- Выполнять необычную творческую работу на глазах у детей.

А также регулярно

- создавать ситуации, в которых дети учатся планировать свои действия индивидуально и в небольшой подгруппе

- знакомить ребенка с множеством изобразительных материалов, как традиционных, так и нетрадиционных, способах работы с ними, объяснять преимущества того или иного материала

- предлагать не только традиционные и любимые, а также необычные темы, изображая их наиболее понравившимся материалом.

Таким образом, работа в данном направлении представляется актуальной и важной в свете введения новых образовательных стандартов и обновления образовательной системы. Развитие творчества детей повышает мотивацию к учебным занятиям, дает дополнительный ресурс для работы, повышает интерес, активизирует познавательные способности, является мотивационной основой способности делать выбор, ставить проблемы и находить нестандартные решения, быть субъектом своей жизни.

В раннем дошкольном возрасте важно сохранить и развить стремление ребенка к творчеству, инициативы ребенка, любознательность, самостоятельность одним словом креативность.

Детская инициатива – целенаправленная деятельность, инициированная самими детьми, направленная на изменение своего статуса и положения в обществе, на удовлетворение своих интересов и прав, решение собственных проблем, а также на саморазвитие и образование.

2.3. Сетка занятий кружка «Акварелька»

п/н	Возраст	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
	2-3 года Первая подгруппа Вторая подгруппа			15.30-15.45; 15.45-16.00		

2.4. Содержание программы.

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи	Материал
Октябрь			
1. «Листопад»	Рисование пальчиками	Учить детей рисовать пальчиками; учить узнавать и называть жёлтый цвет; вызвать эмоциональный отклик от рисования; развивать внимание, самостоятельность, эстетический вкус; воспитывать аккуратность.	Картонные листы разных цветов; альбомные листы с нарисованными деревьями; гуашь жёлтого цвета; влажные салфетки
2. «Мухомор»	Рисование пальчиками	Побуждение к созданию изображений путем использования точки как выразительного средства с помощью техники рисования пальчиками.	Гуашь белая, лист бумаги с печатной основой – мухомор без пятен, влажная салфетка, иллюстрации грибов: лисичка, подосиновик, боровик, мухомор; игрушка – заяц, иллюстрация или игрушка – лось.
3. «Веселый горох»	Рисование пальчиком	Закрепить с детьми технику рисования пальчиком, продолжать учить детей набирать краску на палец, воспитывать наблюдательность и интерес к рисованию.	Листы бумаги, гуашь, изображение огорода, даров осени, салфетки.

4. «Цветы на день рождения кукле Кате»	Оттиск мятой бумагой	Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатка смятой бумаги, расширять знания детей о цветах, формировать представления о свойстве бумаги (мягкая), воспитывать самостоятельность, эстетический вкус.	Альбомный лист белой бумаги, гуашь, иллюстрации с изображением цветов, салфетки.
--	----------------------	--	--

Ноябрь

5.«Ягодки для Мишки»	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить детей с рисованием красками (нетрадиционным способом – пальчиковое рисование.) Закрепление одного из основных цветов (красный). Закрепить умение различать количество предметов (один – много).	Краска для пальчикового рисования красного цвета, заготовка из бумаги – с изображением веточки, влажные салфетки.
6.«Дождик»	рисование ватными палочками.	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования ватной палочкой. Вызвать у детей интерес к рисованию. Упражнять в умении рисовать дождик ватной палочкой, нанося изображение по всему листу бумаги.	Листы белого цвета с нарисованной тучкой, краска синего цвета, ватные палочки, салфетки.
7. «Набежала тучка озорная»	Метод тычка с использованием поролона.	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – метод тычка с использованием поролона. продолжать знакомить детей с синим цветом; воспитывать аккуратность при выполнении работы, радость от создания своей работы.	шаблоны тучи, гуашь синего цвета, тычки с поролоном, ватман с нарисованным солнцем.
8. «Украсть Чайник»	Оттиск поролоном	Продолжить учить детей комбинировать разнообразные техники.	Силуэт чайника, гуашь, салфетки.

Декабрь

9. «Снежинки»	Рисование пальчиком	Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать самостоятельность, эстетический вкус.	Голубая бумага, белая гуашь, салфетки.
10.«Веселые ладошки»	Рисование ладошками	Продолжать знакомить детей с техникой нетрадиционного рисования – <i>«рисование ладошками»</i> . Вызывать эмоционально – эстетический отклик на тему занятия. Воспитывать аккуратность. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук.	Лист ватмана; краски – жёлтая, зелёная, красная, синяя; иллюстрации солнышка, цветов и работы выполненные ладошками ранее; салфетки, фартуки, тазик с водой.
11. «Елочные шары»	Рисование способом «тычка»	Учить угадывать животных по описанию, развивать внимание; приучить задавать вопросы и отвечать на них; учить рисовать нетрадиционным способом "тычком", использовать разные цвета, закрепить знания основных цветов, развивать умение видеть образ изображаемого.	Игрушки – заяц, мишка, лиса; украшенная елочка разноцветными шарами; мольберт, лист бумаги с нарисованной елочкой, краски разных цветов, салфетки, стаканы с водой.
12. «Елочка нарядная»	Рисование ватными палочками	Развитие художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования. Обучение нетрадиционных техник рисования ватными палочками; Закреплять умение украшать рисунок, используя рисование ватными палочками; Поддерживать интерес к рисованию; Закрепление цветов (красный, желтый, синий).	Картина с изображением елки, листы альбома с изображением елки, ватные палочки, гуашь трех цветов (красный, желтый, синий), салфетки.
Январь			
13«Снеговик»	Оттиск мятой бумагой	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приемы изображения круглых форм в различных сочетаниях,	Репродукция зимы, снеговиков, гуашь, стихи о снеговике, мятая

		совершенствовать технику рисования мятой бумагой.	бумага, мисочки для печати. Салфетки.
14. «Мишка спит в берлоге»	Рисование пальчиками, оттиск поролоном.	Закрепить работу в технике изображения рисования пальчиком и оттисками из поролона, развивать воображение, фантазию.	Лист бумаги с нарисованным силуэтом медведя в берлоге, гуашь, поролон, смятая бумага, мисочки для печати, салфетки.
15. «Деревья зимой»	Печать листьями	Познакомить детей с техникой печати листьями, развивать внимание, воображение, воспитывать интерес к рисованию.	Лист голубой бумаги, белая гуашь, засушенные листья, салфетки
16. «Елочка»	Рисование ладошкой	Учить рисовать при помощи ладошки, развивать воображение, воспитывать эстетический вкус.	Бумага, гуашь, иллюстрации с изображением елок.
Февраль			
17. «Подарок Зайчику»	Рисование штампиком	Научить изображать предметы округлой формы с помощью штампа; развивать мелкую моторику рук, координацию движения рук; воспитывать чувство взаимодействия друг с другом.	Игрушка Зайца, шарик на палочке. Штампы из поролона на прищепке, краска красного цвета, фломастеры черного цвета, салфетки, баночки с водой, листы тонированной бумаги (на каждого)
18. «Снеговик»	рисования тычком жесткой кистью.	Развивать художественно - творческие способности детей. Вызвать у детей интерес к образу Снеговика Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком жесткой кистью. Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей.	Тонированная бумага, гуашь белого цвета, жесткие кисти, салфетки, фломастеры, "снежки".

19. «Укрась платочек»	Оттиск поролоном	Развивать чувство ритма, закрепить знания основных цветов.	Бумага квадратной формы, гуашь, поролоновые печатки, мисочки для печати, салфетки.
20. «Покормим цыплят»	Рисование ватными палочками	Познакомить детей с рисованием ватной палочкой. Показать получение зерен.	Лист, карандаши, шаблон для тела цыпленка, ватные палочки.
Март			
21. «Нарядные матрешки»	Рисование пальчиком	Закреплять умение украшать простые по форме предметы, нанося	картины о зиме, магнитофон, лист бумаги голубого цвета с нарисованными на нем деревьями, белая гуашь, стаканчики с водой, салфетки; снежки для игры.
22. «Снегири»	Рисование тычком	Уточнить и систематизировать представление о внешнем виде снегиря; учить детей передавать в рисунке характерные отличительные признаки птицы снегирь; добиваться выразительного изображения птицы (<i>снегиря</i>); совершенствовать навыки рисования методом тычка щетинистой кистью.	гуашь красного цвета, кисти для рисования, листы бумаги А4 с изображением ветки дерева и контура птицы снегиря, стаканчики с водой, матерчатые салфетки, иллюстрации и фотографии с изображением снегиря.
23. «Кораблик»	Оттиск мятой бумагой.	Продолжать знакомить с техникой рисования мятой бумагой, дать представления о фактурах, которых можно передать используя эту технику, воспитывать интерес к рисованию	Бумага, силуэт кораблика, гуашь, мятая бумага, мисочки для печати, салфетки, стихи о кораблике.
24. «К нам весна шагает»	Рисование пальчиком, оттиски	Закрепить умение детей рисовать пальчиком, выполнять оттиски, расширять знания детей о	Лист бумаги, гуашь, мисочки для печати,

		времена года, развивать воображение, воспитывать самостоятельность, эстетический вкус.	салфетки, иллюстрации о весне.
Апрель			
25.«Моя любимая чашка»	Рисование пальчиками	Совершенствовать умение рисовать пальцем, стараясь равномерно расположить рисунок (<i>горошинки</i>) по кружечке. Формировать умения равномерно наносить кружочки-горошки на чашку пальчиком; Развитие мелкой моторики, внимания, памяти; Воспитывать у детей интерес к процессу рисования, воспитывать аккуратность и самостоятельность.	Листы бумаги в виде чашки по количеству детей, краски (акварельные, салфетки, рисунок чашки на доске, кукла, чайный сервиз.
26.«Котенок»	рисование сухой кисточкой с грубой щетиной методом тычка	Познакомить с приемом рисования сухой кисточкой с грубой щетиной методом тычка, пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру. Формировать представление детей передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кисти. Развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук.	Гуашь (черного, серого, коричневого, оранжевого цвета, щетинные жесткие кисточки на каждого ребенка, баночки с водой, палитра, подставка для кисточек, влажные салфетки, 1/2 альбомного листа с изображением контура котенка, мягкая игрушка-кошка.
27.«Подводное царство»	Рисование ладошками	Закреплять умение детей рисовать красками при помощи ладошек. Дать детям представление о рыбах, которые живут в аквариуме; о водорослях (для чего нужны водоросли в природе). Учить узнавать и называть основные цвета: зеленый, желтый, красный. Развивать мелкую моторику рук, произвольное внимание. Вызывать эмоциональный отклик от рисования, воспитывать аккуратность.	Большой лист с изображением рыбок и камешков на дне, зеленая гуашь, влажные тряпочки, игрушка – рыбка, музыкальное произведение
28. «Украсим	Рисование	Учить рисовать красками на	Ватман

крылья бабочки»	поролоновыми тычками	крылышках бабочки нетрадиционным способом: поролоновыми тычками; побудить желание нарисовать бабочку; формировать представления о бабочках, вызвать интерес к ним;	закрепленный на доске, с аппликацией цветков разного цвета, поролоновые тычки, гуашь синяя, жёлтая, красная, салфетки, подставки, клеенки, заготовки бабочек, бабочка-сюрприз.
------------------------	----------------------	--	--

Май

29. «Солнышко»	Рисование ладошками	Продолжать учить детей называть время года – весна, признаки весны. Обогащать словарный запас (солнце, солнышко, лучик, лучистое, теплое, яркое, желтое, круглое, светит, греет). Учить изображать веселое весеннее солнышко нетрадиционным способом рисования - ладошкой	Лист ватмана; краски – жёлтая; иллюстрации солнышка, цветов и работы выполненные ладошками ранее; салфетки, фартуки, тазик с водой.
30. «Матрешки – разноцветные одежды»	Ватные палочки, печатки	Развивать мелкую моторику через нетрадиционные техники рисования; обучение приемам нетрадиционных техник рисования: ватной палочкой, «печатью по трафарету» на платочке и сарафане матрешки. -расширение представлений о многообразии техник рисования -развивать умение различать и называть цвета: белый, синий, красный; создавать эмоционально - положительное настроение, удовлетворение от результата работы.	материалы для печати: ватные палочки, «печатки», штемпельная подушечка с гуашевой краской (синей, красной, баночки с белой краской, влажные салфетки.
31. «Одуванчики в траве»	Рисование пальчиком, оттиск поролоном.	Учить детей передавать образ цветка в соответствии его описание в стихотворениях, закрепить навык рисования пальчиком, выполнять оттиски поролоном, развивать творческие способности детей, воспитывать самостоятельность.	Листы бумаги, гуашь, салфетки, поролон, мисочки для печати, иллюстрации с изображением одуванчиков.

32. Мониторинг		Выявление уровня творческих способностей детей через использование нетрадиционных техник рисования.	

2.6. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей

2.6.1. Методы и приёмы диагностики

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовала разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовала демократичный стиль общения, который позволял мне создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяла мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, наблюдала за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей.
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Методика проведения:

1. Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
2. На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
3. Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
4. По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Ожидаемый результат: у детей развиваются специфические художественно-творческие способности, самостоятельность в выборе темы, замысла, материала и средств художественной выразительности. В ходе обучения дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Владеть навыками срисовывания. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий в изостудии.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник		
№	Имя ребёнка	

Характеристика уровней:

в - высокий, ребенок создает (*соответственно возрасту*) разнообразные – тематически и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности нетрадиционных художественных техник, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребенок имеет практические умения, свободно владеет нетрадиционными техниками, высказывает эстетические суждения и оценки.

с - средний, ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства художественной выразительности (*цвет, колорит, формообразование, композиции фактура*) и практические навыки не сформированы (*не достаточно самостоятелен при выборе техники рисования*). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

н - низкий, ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности нетрадиционных художественных техник. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Задачи взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Содействовать восстановлению и укреплению внутрисемейных связей путём вовлечения членов семьи в совместную творческую деятельность.
- Показать родителям актуальность развития творческих способностей детей.
- Знакомить родителей с нетрадиционными формами рисования с детьми среднего возраста.
- Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.

Основные направления взаимодействия с родителями:

- Оформление папок-передвижек, буклетов с рекомендациями
- Оформление информационных стендов
- Выставки детских работ
- Тематические родительские собрания
- Рекомендации, фотоотчеты на сайте детского сада
- Анкетирование родителей
- Мастер-класс для родителей

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение

Основная цель организации развивающей предметно-пространственной среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала. Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии. Особый микроклимат группы (изостудии) способствует взаимодействию педагога с детьми, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру искусства, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Развивающая предметно – пространственная среда изостудии соответствует возрастным особенностям и возможностям детей. Эстетическая микросреда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия. Занятия проводятся с использованием интерактивной доски, они интересны для детей, вызывают у них положительные эмоции, творческую активность, а при выполнении работы приносят удовлетворение достигнутым результатом.

Эстетическое оформление занятия по изобразительной деятельности отличается использованием произведением изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), ознакомления с видами искусства, известными художниками.

3.2. Основное оборудование

№	наименование
1	Детские столы
2	Детские стульчики
3	Шкафы для хранения методического материала и пособий
4	Мольберт
5	Ноутбук

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог

дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества.

Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Литература

1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М. : «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
2. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005.-120с.

- 3С. К. Кожохина Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М. : ТЦ Сфера, 2002.-192с.
4. Е. П. Арнаутова Педагог и семья. – М. : Изд. дом «Карапуз», 2001.-264с
5. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. ,2012 г.
6. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006
7. «Яркие ладошки» Н. В. Дубровская «детство-пресс» 2004
8. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н. В. Дубровская «детство-пресс» 2003
9. Педагогический опыт,опубликованный в журналах дошкольное воспитание
10. Медиоресурсы интернета «МААМ. ru», «Почемучка. ru» и т. д
11. Кихтева Е. Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
12. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»
13. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М. : Издательство «Скрипторий» 2003, 2007.
14. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М. ТЦ «Сфера» 2006 год - (Серия «Вместе с детьми»).