

Управление образования администрации округа Муром  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Детский сад № 52»

Рассмотрено на педагогическом совете  
Протокол № 4 от 30.05.2024

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ «Детский сад №52»  
Приказ № 38 от 30.05.2024 г.  
Карпова О. В.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 4  
от 30.05.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПОГРАММА**

**«ВЕСЁЛЫЙ  
КАБЛУЧОК»**

**(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации программы – 1 год.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Автор-составитель:  
Семенюк Е. А.  
Музыкальный руководитель  
первой квалификационной категории

О. Муром, 2024 г

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность и уровень программы;
  - 1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;
  - 1.3. Отличительные особенности программы;
  - 1.4. Адресат программы;
  - 1.5. Объем и срок освоения программы;
  - 1.6. Формы обучения;
  - 1.7. Особенности организации образовательного процесса;
  - 1.8. Режим занятий и продолжительность занятий.
  - 1.9. Цель и задачи программы.
  - 1.10. Содержание программы.
  - 1.11. Планируемые результаты.
  
2. Комплекс организационно-педагогических условий.
  - 2.1. Условия реализации программы.
  - 2.2. Формы аттестации.
  - 2.3. Оценочные материалы.
  - 2.4. Методическое обеспечение программы
  - 2.5. Список литературы.
  
3. Приложение

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Танец - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Он обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Занятия танцами воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Программа является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 52». При разработке **Программы учитывались следующие нормативные документы:**

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172);

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;

- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Направленность и уровень программы:**

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Имеет художественную направленность. Является модифицированной. Она

реализуется посредством Основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Са – Фи – Дансе» /Танцевально-игровая гимнастика для детей/ Ж. Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной.

### **Актуальность программы.**

Программа обусловлена тем, что хореография как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии

многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

**Новизна программы заключается в том,** что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, стретчинг, сценическое движение даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. **Отличительной особенностью является** активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных игровых форм и обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной программой, укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость и координацию движений, способствуют формированию интереса к занятиям хореографии, формируют правильную походку и красивую осанку.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблuchок» предназначена для детей в возрасте от 4 до 6 лет.

#### **Особенности развития детей 4-6 лет.**

Возраст 4 - 5 лет - этот возраст обладающий особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

На 5-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие

силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

Форма занятий – групповая. Количество детей определяется потребностью родителей, но не более 14 человек.

Место проведения занятий – МБДОУ «Детский сад №52», оборудованный зал.

#### **Объем и срок освоения программы –**

Программа «Каблучок» рассчитана на один год обучения, 36 учебных недель час по 2 раза в неделю – 72 часа.

**Форма обучения** - очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор в группы - свободный, по заявлению родителей. Обучение детей проходит на занятиях во второй половине дня.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятие проводится 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий: 25 - 30 минут.

**1.2. Цель программы:** приобщать детей к танцевальному искусству, способствовать формированию эстетического и нравственного развития дошкольников.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

### **1.3. Содержание программы:**

#### **Учебный план занятий танцевального кружка**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Диагностика уровня музыкально - двигательных способностей детей на начало года	2	1	1	Беседа Диагностические тесты в игровой форме
2	Танцевальное	2	1	1	Открытое



	искусство				занятие (декабрь и май)
3	Музыкально ритмические движения.	10	4	6	Мастер-класс
4	Стретчинг.	16	3	13	Игровые Тесты с помощью которых определяется уровень гибкости
5	Элементы русского народного танца	20	4	16	Выступления на утренниках; «Рождественские колядки», «Масленица», « Праздник русской березки»
7	Элементы детского бального танца	10	4	6	Входит в разминку; игровые упражнения
9	Элементы эстрадного танца	10	4	6	Выступления на уровне ДОУ
10	Диагностика на конец года	2	1	1	Беседа. Диагностические тесты в игровой форме
	ИТОГО	72	22	50	

Содержание программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **Содержание учебного плана**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с обучающимися. Рассказ о коллективе, просмотр видео презентации. Знакомство детей с танцевальным искусством.

**Практика:** Проверка танцевальных способностей, чувства ритма, исполнение простейших танцевальных движений, упражнение « Повтори ритмический рисунок».

#### **Тема 2. Танцевальное искусство**

**Теория:** Знакомство детей с различными видами танцевального искусства, знакомство с понятиями «хореография», « музыкально-ритмические движения», «пластика», «жест», «выразительность».

**Практика:** Игровые танцевальные этюды «Топотушки, «Зайчик». Разучивание музыкальной игры « Считалочка»

#### **Тема 3. Музыкально ритмические движения.**

**Теория:** знакомство с понятием «ритмическое движение», взаимосвязь музыки и движения с помощью игровых приемов. Рассказ о правильном выполнении танцевального элемента.

**Практика:** учить детей согласовывать свои движения с характером и выразительными средствами музыки, воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях. Обучать музыкально-ритмическим и двигательным умениям и навыкам (ритмично ходить, легко бегать, выполнять легкие ритмичные поскоки, выполнять движения с предметами, двигаться по кругу, в парах, выполнять перестроения; выполняют танцевальные движения: хлопки, притопывания, кружения, выставления ноги на пятку, «пружинку», менять характер движения в соответствии с динамикой, ритмом, формой произведения, передавать характерные

движения игровых персонажей, инсценировать тексты песен). (Танцевальная композиция «В коробке с карандашами», Игра «Скорый поезд», Игра «Музыкальные ворота», Игра «Путник», Танцевальная композиция «Танец утят», Игра «Цыплята и ворона», Танец-игра «Ку-чи-чи», Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы», Игра «Круг дружбы», Игра «Домик»).

#### **Тема 4. Стретчинг**

**Теория:** Беседа с детьми о понятии стретчинг и как он влияет на качество выполнения движений в танце. Объяснение выполнения элемента стретчинга.

**Практика:** Выполнение упражнений направленных на гибкость, мягкость, формированию осанки, на укрепление различных групп мышц.

Упражнения: «Звездочка», «Солнышко», «Ветерок», «бабочка», «кошечка», «дуб», «Божья коровка», «муравейник», «Волшебный цветок», «бабочка», «лиса», «Волк», «Улитка», «Крот», «змея», «лягушка», «лодочка».

#### **Тема 5: Элементы русского народного танца.**

**Теория:** знакомство с понятием «русский народный танец». Проведение беседы о танцевальном шаге в народных танцах, о характере музыки и присущих ей особенностях. Рассказ об истории возникновения.

**Практика:** Обучить детей танцевальным движениям. Учить правильной осанке при исполнении движений. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность; научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, строить и передвигаться по рисункам танца, развить фантазию, воображение и координацию. Танцевальная композиция «Порушка - пораня», Игра «Заплетися мой плетень», Игра «Танец ткачей», Игра «Веселый оркестр», Танцевальная композиция «как матрешки хороши».

#### **Тема 6: Элементы детского бального танца**

**Теория:** знакомство с понятием «бальный танец». Проведение беседы о классическом шаге в бальном танце, о характере музыки ее особенностях. Рассказ об истории возникновения. Знакомство с классическими позициями рук и ног.

**Практика:** Учить детей выполнять простые классические элементы танца, правильной постановки корпуса. Упражнения и игры с использованием позиций рук и ног: "Кукла танцует", "Цветок". Упражнения и игры с использованием позиций рук: "Держим шарик", "Цветок". Упражнения и игры с использованием позиций ног: первая позиция - "Дерево", "Светофор", "Поссорились"; вторая позиция - "Неваляшка", "Широкая дорожка"; третья позиция - "Елочка"; четвертая позиция - "Ручеек"; пятая позиция - "Крестики"; шестая позиция - "Подружились".  
Танцевальные движения в классическом танце: деми плие, плие, релеве.  
Упражнения и игры с использованием танцевальных движений: деми плие - "Качели", "Пружинка"; плие - "Большие - маленькие"; релеве - "Вверх-вниз", "Мячик". Образно-хореографические композиции: "Кукла", "Цветы", "Бабочки". Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»).

#### **Тема 7:** Элементы эстрадного танца

**Теория:** Знакомство детей с понятием «эстрадный танец»; беседа чем отличаются эти элементы танца, от уже изученных ранее. Техника выполнения танцевальных элементов. Отличие музыкальных произведений.

**Практика:** Совершенствовать навык детей «слышать» музыку и чувствовать ритм, применять свои навыки в процессе упражнений. Развивают гибкость, красивую пластику тела и артистизм. Танцевальная композиция «веснушка», танец Бабочек, «радуга», «Веселое настроение», Игра «Домики», Игра «будь внимателен», Игра « А, ну-ка, покажи».

#### **Тема 8:** Диагностика на конец года

**Теория:** Объяснения выполнения задания

**Практика:** Проверка танцевальных способностей, чувства ритма, исполнение простейших танцевальных движений, упражнение « Повтори ритмический рисунок» на конец года.

## 1.4 Планируемые результаты

В конце учебного года дети будут должны уметь:

- будут уметь согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполнять разнообразные ритмические движения,
- будут уметь исполнять различные элементы народных и современных танцев (например, «Ковырялочка», «Присядка», «Приставной шаг», и др.).
- овладеют навыками выполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами.
- овладеют навыками несложных перестроений в пространстве по показу взрослого и самостоятельно, а также ориентируясь на схему танца (построение в кругу, в колонну парами и по одному, парами по кругу, в рассыпную)
- выражать в свободном движении свое переживание музыки разных стилей – народной, классической, современной.

В конце учебного года дети старшего дошкольного возраста должны уметь:

- научатся выразительно исполнять движения под музыку;
- Самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- Импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

№	год обучения	всего учебных недель	количество учебных дней	объем учебных часов	Режим работы
1	первый	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

### 2.2. Условия реализации программы.

#### Материально-техническое обеспечение

- Светлый и просторный зал с зеркалами. Площадь зала- 66,5кв.м.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

#### Информационное обеспечение - аудио-, видео-, фото-, интернет источники

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой работы: практические и открытые занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д

#### Кадровое обеспечение

Программу реализует музыкальный руководитель МБДОУ, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», 1 квалификационной категории.

### 2.3. Формы аттестации

Программа «Каблучок» включает в себя текущую и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных занятиях, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## **2.4. Оценочные материалы**

Практика показывает, что регулярный курс занятий хореографией эффективен для профилактики нарушения осанки и её коррекции у детей дошкольного возраста, способствует раскрытию творческих способностей детей. Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае.

*Цель диагностики:* выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

*Метод диагностики:* наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

*Проведение:* наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

### **Диагностика**

#### **1. Движение.**

##### **1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):**

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

**2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:**

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*средний* - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

**3) соответствие ритма движений ритму музыки:**

*высокий* – чёткое выполнение движений;

*средний* – выполнение движений с ошибками;

*низкий* – движение выполняется не ритмично.

**4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):**

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

***2. Воспроизведение ритма.***

**1) воспроизведение ритма песни шагами:**

*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

**2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках**

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

***3. Творчество.***

**1) сочинение ритмических рисунков:**



*высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

*средний* – использует стандартные ритмические рисунки;

*низкий* – не справляется с заданием.

## **2) танцевальное:**

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла- высокий уровень; неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после повторного показа – 2 балла –средний уровень; неверное, симметричное – 1балл –низкий уровень. Результаты заносятся в таблицу.

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

### **1. Диагностический этап.**

В начале учебного года (1 по 15 сентября) проводится диагностическое обследование:

- передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма);

- передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания;
- соответствие ритма движений ритму музыки;
- координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»);
- воспроизведение ритма песни шагами;
- воспроизведение ритмических рисунков в хлопках;
- сочинение ритмических рисунков;
- танцевальное творчество;

## **2. Формирующий этап:**

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. *(3-5 минут)*
2. Основная - она делится на тренировочную (*изучение нового материала, повторение, закрепление, пройденного*) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). *(15-20 минут)*
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. *(5 минут)*

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

## **3. Контрольно-диагностический этап:**

В конце учебного года (1 по 15 мая) проводится контрольно-диагностическое обследование:

- передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма);
- передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания;
- соответствие ритма движений ритму музыки;
- координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»);
- воспроизведение ритма песни шагами;
- воспроизведение ритмических рисунков в хлопках;
- сочинение ритмических рисунков;
- танцевальное творчество.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие стоит на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

**Ведущими методами обучения детей танцам являются:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

- Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:
- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

## 2.6. Список литературы.

1. О. Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. 2-е. «Учитель» 2013г. Волгоград.
2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей **5-6 лет**». Москва. «Просвещение»1983г
3. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей **6-7 лет**. Москва. «Просвещение»1983г.
4. А. И. Буренина «Коммуникативные **танцы-игры для детей**». «Ритмическая пластика для Дошкольников».
5. Е. В. Горшкова «От жеста к **танцу**». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
6. Н. Зарецкая. «**Танцы для детей старшего дошкольного возраста**». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2005г.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «**Потанцуй со мной, дружок**». Санкт-Петербург 2010г.
8. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».
9. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ НА УЧЕБНЫЙ ГОД**

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
<b>Вводное занятие</b>	«Будем знакомы»	<p>Знакомство с детьми. Что такое танец.</p> <p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.</p> <p>Танец «Топотушки» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)</p> <p>Игра «считалочка»</p>	<p>- Формировать интерес к занятиям.</p> <p>- Формировать общую культуру личности ребенка;</p> <p>- формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.</p> <p>- Обучить детей танцевальному шагу с носка.</p> <p>- формировать интерес к занятиям.</p> <p>- Развитие воображения, фантазии.</p>	<p>- беседа</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- показ, инструкция.</p> <p>- импровизация.</p>
<b>СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ</b>				
<b>Музыкально ритмические движения</b>	«В гостях у сказки»	<p>Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)</p> <p>Разминка «Герои из сказок» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх–</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевального шага.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой</p> <p>- разогреть</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p>

		<p>опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед – назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p> <p>-Хлопки в ладоши – простые и ритмические.</p> <p>- Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.</p> <p>- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.</p> <p>- «шаг, приставить, шаг, каблук».</p> <p>- подъем на полу пальцы.</p> <p>- повороты вправо, влево.</p> <p>Танцевальная композиция «Коротышки» Игра «В сказочном лесу» Игра «У лисы» Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>мышцы.</p> <p>- Развивать первоначальные навыки координации движений.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- совершенствовать исполнение выученных движений.</p> <p>- познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый)</p> <p>- познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>- познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями</p>	<p>- объяснение, показ, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ, объяснение.</p>
--	--	---	---	---

			<p>ГОЛОВЫ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ПОВЫСИТЬ гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</li> </ul>	
	«Радужная страна»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)</p> <p>Разминка «Я рисую солнце» (голова – прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки – поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. Плечи – оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой</li> <li>- Разогреть мышцы.</li> <li>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инструкция.</li> <li>- пояснение, повтор за педагогом.</li> <li>- показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</li> <li>- показ,</li> </ul>

		<p>стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги – подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».)</p> <p>Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю – бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.</p> <p>Танцевальная композиция «В коробке с карандашами»</p> <p>Игра «Скорый поезд»</p> <p>Игра «Музыкальные ворота»</p> <p>Игра «Путник»</p> <p>Партерная гимнастика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развить чувство ритма.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</li> <li>- Развивать координацию движений.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- Развить умение детей пере-страивать с одного темпа музыки на другой.</li> <li>- Учить строить рисунки танца.</li> <li>- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</li> <li>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</li> <li>- формировать умение ориентироваться в пространстве</li> <li>- повысить гибкость суставов,</li> </ul>	<p>объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение</p>
--	--	--	--	---



		(«Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)	улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - формировать умение вытягивать, сокращать стопу.	
<b>НОЯБРЬ – ДЕКАБРЬ</b>				
	«Птицы в стаю обрались»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)</p> <p>Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>-показ, объяснение.</p> <p>-объяснение.</p>

		<p>Танцевальная композиция «Танец утят»</p> <p>Игра «Цыплята и ворона»</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать координацию движений.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.</li> <li>- Развить музыкальный слух и чувства ритма.</li> <li>- научить импровизировать.</li> <li>- укрепить мышцы спины, живота.</li> <li>- формировать правильную осанку.</li> <li>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</li> <li>- Пояснение.</li> <li>- показ.</li> </ul>
	«Снежная сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- научить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инструкция.</li> </ul>

		<p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»</p> <p>Игра «Круг дружбы»</p> <p>Игра «Домик»</p>	<p>перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разогреть мышцы.</li> <li>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</li> <li>- научить передавать заданный образ.</li> <li>- Развить чувство ритма.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</li> <li>- Развивать координацию движений.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- Развить чувство ритма.</li> <li>- развить музыкальный слух, умение начинать</li> </ul>	<p>- пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, показ.</p>
--	--	--	---	--

		<p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<p>движение с нужного такта.</p> <p>- Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.</p> <p>- укрепить мышцы спины, живота.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	
<b>ЯНВАРЬ</b>				
<b>Элементы русского танца</b>	«Как матрешки хороши»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- Пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- объяснение, показ.</p>

		<p>стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Порушка - пораня»</p> <p>Игра «Заплетися мой плетень»</p> <p>Игра «Танец ткачей»</p> <p>Игра «Веселый оркестр»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)</p>	<p>- познакомить детей с особенностями русского танца.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</p> <p>- научить строить и передвигаться по рисункам танца.</p> <p>- развить фантазию и воображение.</p> <p>- развить координацию.</p> <p>- укрепить мышцы спины, живота.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>- объяснение, показ.</p> <p>-объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, показ.</p>
<b>ФЕВРАЛЬ - МАРТ</b>				

<p><b>Детский бальный танец, ритмика.</b></p>	<p>«Потанцуй со мной дружок»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках. )</p> <p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p> <p>Полька «Забава»</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- формировать правильную осанку при исполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- развивать творческие способности детей.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- импровизация.</p>
---	----------------------------------	---	--	---

		<p>Игра «Давайте потанцуем»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «одинокий путник»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей</p>	<p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, показ.</p>
	«Я умею, хочу, творю»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)</p> <p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- показ, инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p>

	<p>вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднятие на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения. Вальс «Дружбы»</p> <p>Игра «Магниты»</p> <p>Игра «Ромашки»</p> <p>Игра «Бабочки»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям вальса. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- научить «чувствовать» пару.</p> <p>-развивать воображение, фантазию. - развить быстроту реакции.</p> <p>- Формировать навык «легкого шага» -развивать воображение, фантазию.</p> <p>- формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.</p>	<p>- объяснение, показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>Объяснение, импровизация.</p> <p>- объяснение, показ.</p>
<b>АПРЕЛЬ- МАЙ</b>			



<p><b>Элементы эстрадного танца</b></p>	<p>«Вместе весело дружить»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)</p> <p>Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».</p> <p>Игра «Домики»</p> <p>Игра «будь внимателен»</p> <p>Игра « А, ну-ка, покажи»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- развить координацию движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.</p> <p>- развить внимание, быстроту реакции.</p> <p>- развивать воображение, фантазию.</p> <p>- развить артистизм.</p> <p>- формировать правильную</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p>
---	--------------------------------	--	--	--

			<p>осанку.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</li><li>- укрепить здоровье детей.</li></ul>	
--	--	--	---	--